

“省级示范性高等职业院校建设计划”重点培育院校

艺术设计专业（群） 项目总结报告



勤奋 严谨 求实 上进

二〇一六年五月

**“省级示范性高等职业院校建设计划”
重点培育院校**

**“两联一做”，培养创新型
高职艺术设计专业人才
——艺术设计专业（群）项目总结报告**

负责人：黄志刚

四川工商职业技术学院

二〇一六年五月

目 录

一、项目概况	1
(一) 建设目标与思路	1
(二) 项目管理措施	2
二、建设任务完成情况与经费使用	3
(一) 任务完成情况与增量	3
(二) 经费使用与效果	4
三、建设内容与措施	5
(一) 建设“451”创意工场	5
(二) 多种方式联合企业, 实现专业共建	9
(三) 优化人才培养方案, 改革人才培养模式	9
(四) 重构理实一体课程体系, 改革课堂教学模式	10
(五) 引进送培相结合, 建设专兼结合的“双师”教学团队	11
(六) “两划融通”, 突出学生创意创新能力培养	13
(七) 紧贴市场, 提升服务文化创意产业的能力	13
四、建设成效	15
(一) 创新“两联一做、技赛结合、岗位对接”的人才培养模式	15
(二) 探索了基于“工作室”的教学模式	17
(三) 专业整体实力与影响力持续提升	18
(四) 服务产业的能力持续增强	22

五、 问题与持续改进	23
(一) 存在的问题	23
(二) 思考与持续改进	23

附件：

1. 近年学生参加各级各类技能竞赛获奖情况统计	24
2. 近年来到设计艺术系参观、交流的学校及单位	25
3. 教师参加各类学（协）会统计表	26
4. 设计艺术系师资培训情况	27
5. 教师带领学生完成各类社会服务设计项目	29

一、项目概况

本项目通过建设“451 创意工场”，搭建校企合作平台，创新校企合作办学机制；根据专业岗位工作特点构建“两联一做、技赛结合、岗位对接”的人才培养模式；推进“大专业平台、小专业方向”的教学组织形式；以“项目”为主线开发课程包，构建具有“工作室”特色的课程体系；提升师资队伍“双师”素质，优化师资结构，加强教学团队建设，并带动视觉传达、产品造型与动画设计等专业的发展，在四川高职院校同类专业中起到示范带动作用。

（一）建设目标与思路

通过与 14 家企业合作及引进大师联合建设校内设计工作室，实现校企的深度融合。通过校企深度合作的办学机制，建设完善的校内生产实训基地和工作室，把企业的实际项目直接带入课堂，把虚拟项目变为实际项目，把课堂教学变为实际项目教学，把工作室（教室）变为校内的公司企业。通过参加社会、行业、企业等组织的各类竞赛，提升学生的设计创意能力和专业技能。实施“大专业平台、小专业方向”的教学组织形式，从大二小专业方向开始，学生以企业员工的身份独立完成项目负责人分配的任务，把生产、实训、教学深度融合在一起，全面培养学生的设计创意、技术实操能力、团队协作意识等综合能力和素质，实现岗位对接。通过学习国内外先进教育理念、教学手段与方法，提升教师的教育观念，提高专业水平和专业技能，掌握工作室教学法；通过三年的专业建设，努力走在四川高职院校艺术设计专业领域的前沿。

（二）项目管理措施

加强学习，转变观念。示范建设初期，我们首先组织学习国家职教理论和政策措施，学习国内外先进教育理念、教学手段与方法，转变教师的教育观念。

理清思路，做好顶层设计。通过市场调研、参观考察等方式对专业在西部地区的地位和发展做客观全面的分析，全面了解专业发展的优劣，厘清专业未来的发展思路，做好专业发展的顶层设计。

制定方案，落实责任。根据顶层设计思路，结合专业实际，成立项目建设工作组，由系主任担任项目组组长，制定项目建设方案和各项措施，协调和处理项目建设中的问题，组建由学校教师、企业设计师、能工巧匠等组成的专业建设团队，从实习实训条件建设、师资队伍建设、课程体系与教学内容改革、社会服务、专业群建设几方面进行分工，将建设任务落实到人。组建了“艺术设计专业建设指导委员会”和专家咨询团队。

建立激励机制。根据专业建设情况，实行项目责任人制、项目责任追究制、项目建设情况定期报告制，层层落实责任，实现目标管理与过程管理相结合。各分项目负责人依据建设方案执行计划，每周、每月进行总结，对建设分项目实行全过程管理。建立项目建设奖惩办法，并与职称评定、评优、评先、外出培训、目标考核等挂钩，努力调动教师参与教学改革、专业建设、课程建设的积极性。

进一步完善专业人才培养方案，制定课程标准，进行项目课程教材的编写，进行多门精品资源共享课程的建设。根据专业建设需要，不断

加强硬件建设，充分满足学生实习实训；根据学生就业岗位需求，积极与相关企业进行合作，增加校内外教学实践基地。

二、建设任务完成情况与经费使用

（一）任务完成情况与增量

通过三年建设，项目组在完成原有任务指标的情况下，根据专业发展情况进一步充实完善了教学实验实训条件，增设了“让炯艺术工作室”和“刘竹梅年画工作室”，以此传承巴蜀民间工艺美术和提升师生的创意创新能力。师资队伍建设增量明显，双师素质教师数量增加；课程体系建设成效显著，形成了具有工作室特色的人才培养方案；在原有任务上由校编教材升级到了 6 本公开出版的项目化教材，增加了 2 本教材的建设；完成了 315.52 万元的社会服务项目。项目建设内容应完成 154 项，已完成 158 项，完成率 102.6%。（见表 2-1、2-2）

表 2-1 艺术设计专业（群）建设项目指标完成情况一览表

二级项目建设内容	示范验收点总量	已完成数量	完成率
教学实验实训条件建设	84	86	102.30%
师资队伍建设	33	33	100%
课程体系与教学内容改革	25	27	108%
其他	12	12	100%
合 计	154	158	102.60%

表 2-2 艺术设计专业（群）建设前后主要指标增量统计表

序号	类别	增量点	建设前	建设后	增量
1	教学实验实训条件建设	设备价值（万元）	500	711.20	211.20
		校内实训室（个）	10	14	4
		理实一体教室（个）	4	8	4
		校外实训基地（个）	5	26	21
		校中厂（个）	0	3	3
		厂中校（个）	0	0	0
2	师资队伍 建设	教授（名）	1	3	2
		副教授（名）	7	7	0
		讲师（名）	4	5	1
		硕士及以上研究生（名）	2	5	3
		专业带头人（名）	1	2	1
		骨干教师（名）	1	6	5
		双师素质教师培养（名）	8	14	6
		双师教师占专任教师比例	57.14%	93.33%	35.86%
		兼职教师队伍建设（名）	10	12	2
		国外学习考察（人次）	0	7	7
		国内培训（人次）	10	63	53
3	课程体系 与教学内容 改革	人才培养方案（个）	1	1	0
		基于典型工作任务课程体系（个）	0	1	1
		省级精品资源共享课程（门）	0	1	1
		院级精品资源共享课程（门）	0	4	4
		校企合作编写教材（本）	0	3	3
		创新人才培养模式（个）	0	1	1
4	专业群建设	校外实训基地建设（个）	5	12	7
		专业带头人（名）	0	2	2
		骨干教师（名）	1	6	5
		院级精品资源共享课程（门）	0	3	3
		校企合作编写教材（本）	0	3	3
5	其他	校企合作机制体制创新	0	1	1
		社会服务培训（人次）	0	353	353
6	技能大赛	省级、国家级技能大赛奖项（次）	1	14	13

（二）经费使用与效果

本项目计划投 1270 万，实际投入 1356.55 万，经费完成率为 106.80%。（见表 2-3）

表 2-3 艺术设计专业（群）建设项目预算资金及使用情况表

序号	建设内容	预算资金 (万元)	万元					完成率
			省财政投入	举办方投入	自筹	行业企业投入	小计	
1	教学实验实训条件建设	590	0	360	65.36	200.06	625.42	106%
2	师资队伍建设	324	60	150	117.14	0	327.14	101%
3	课程体系与教学内容改革	175	10	96	92.67	0	198.67	114%
4	其他方面	181	0	94	111.32	0	205.32	113%
5	合计	1270	70	700	386.49	200.06	1356.55	106.80%

三、建设内容与措施

项目组全体成员加强学习，转变观念；在理清思路、做好顶层设计的基础上，制定实施方案，层层落实责任；建立激励机制，积极推进项目建设。

（一）建设“451”创意工场

艺术设计专业引进“都江堰市盛世西部广告装饰中心”、“成都奥克策划设计有限公司”、“成都三叠纪数码科技有限公司”等三家企业入校建设校内生产性实训基地，与“灿火包装设计公司”等多家企业联合建立校内外工作室，联动校外实训基地合作建成艺术设计专业实训基地——“451 创意工场”。在实施项目化教学，实现育人功能的同时，对社会开展职业资格培训和技术服务，使之成为融教学、研发、生产、培训、鉴定为一体的行业、企业、学校和社会共享型实训基地。（见图 3.1）

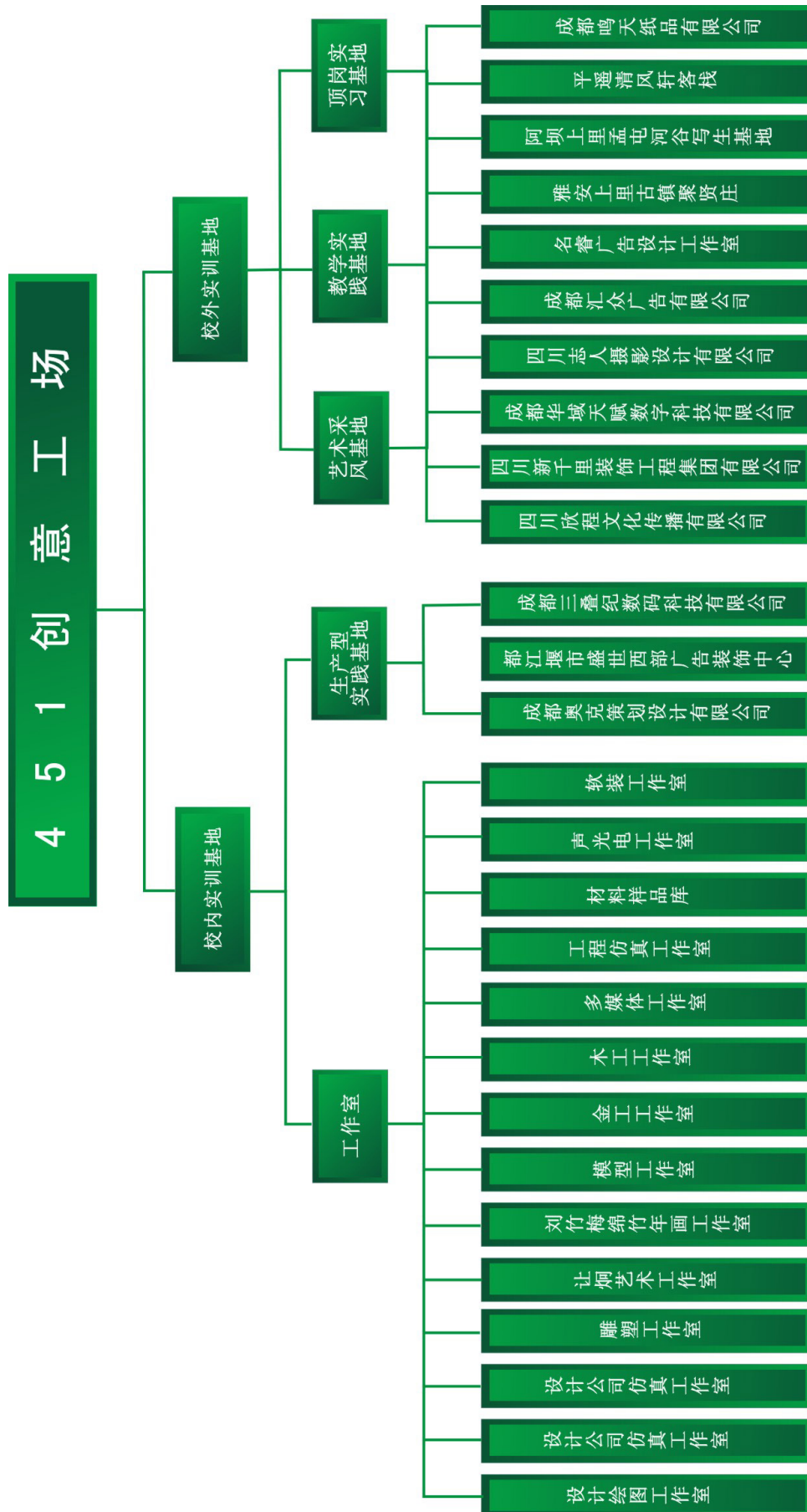


图 3.1 451 创意工场构成图

1. 依托“451”创意工场，开展项目教学，提升师生创新创业能力

451 创意工场建设校内外实训工作室 14 个，该类工作室以专业核心课程为主线，根据课程需要对接实际项目，以校内教师和校外设计师为导师，以学生自发参与组织团队进行项目教学。通过项目课程工作室教学，师生的创意、创新能力和专业技能全面提升（见图 3.2）。

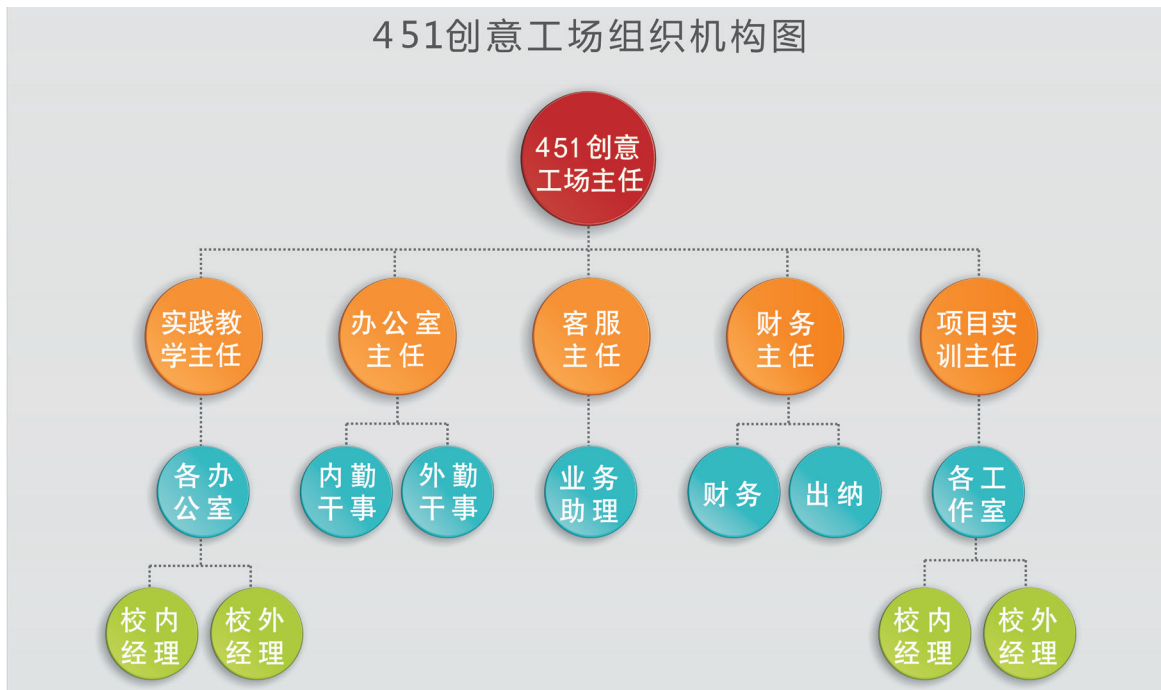


图 3.2 451 创意工场组织机构图

2. 创新校企合作机制，实现对外服务规范化

（1）统一领导。工作室对外服务实行学校统一领导，集中核算的办法。学校成立的独资公司——四川轻工教育科技有限公司是组织和管理工作室对外服务的归口部门，设计艺术系是对外服务的组织实施责任部门，具体负责工作室的对外服务和项目承接，教师不得以个人名义私自承接对外服务项目。工作室对外服务须填写“四川工商职业技术学院设计艺术系实训工作室对外服务计划表”，经主管领导及系批准方可实施，任何单位和个人不得私自利用工作室和动用工作室仪器设备进行有

偿服务或创收。

（2）按照程序承接社会服务。校内实训工场管理机构在企业与工作室之间起一个桥梁的作用。客户首先通过“451 创意工场办公室”提出设计、生产要求、经费、时间等项目需求。“451 创意工场办公室”根据设计类型和方向，确定对应的设计工作室。设计工作室根据项目的难易程度，确定设计费用，由办公室反馈客户，经协商确定经费、时间节点后，进入设计流程，由一个或几个工作室教师带领学生集体完成多个设计方案，交由实训工场办公室联系客户选择，通过比对选择、修改、调整完成设计（见图 3.2）。经批准实施的对外服务项目，具体实施的工作室要做好对外服务的准备工作，确保对外服务工作的质量，明确责任。（见图 3.3）

451工场项目课程流程图

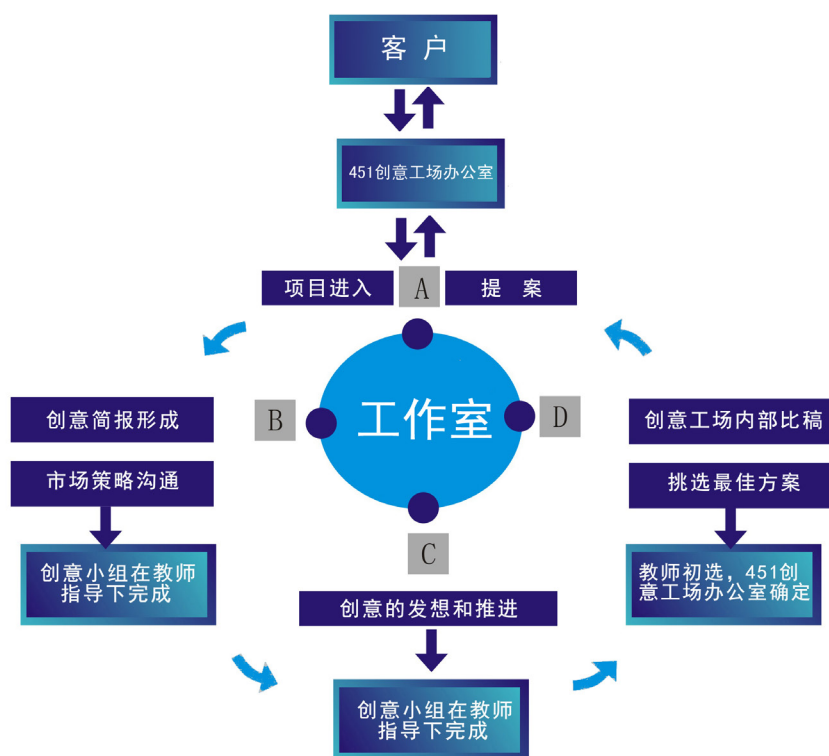


图 3.3 451 创意工场项目课程流程图

（3）规范的财务制度。对外服务收入分配按项目计算，工作室在项目完成后须填写“四川工商职业技术学院对外服务项目完成情况表”，交轻工科技有限公司审查。收入的分配按该项目的总收入比例进行。

（二）多种方式联合企业，实现专业共建

1. 引企入校

根据高职教育特点，艺术设计专业从 2011 年引进“都江堰市盛世西部广告装饰中心”、“成都奥克策划设计有限公司”、“成都三叠纪数码科技有限公司”等三家企业入校建设校内生产性实训基地。

2. 校企共建

与“灿火包装设计公司”等 14 家企业联合建设校内设计工作室。通过近三年的机制创新，实现校企的深度融合。通过校企深度合作的办学机制，建设完善的校内生产实训基地和工作室，把教室变为工作室，把虚拟项目变为实际项目，把课堂教学变为实际项目教学，把工作室（教室）变为校内的公司企业。

3. 教师创办

由实践能力强并在校外有实体公司的教师提出申请，在校内外建立工作室，带领学生以实际项目进行教学，完成课程目标。如倪泰乐老师自创成都造梦机文化传播有限公司，在校内建立多媒体工作室；陈学江老师自创“二九室内设计工作室”，在校外建立工程仿真工作室。

（三）优化人才培养方案，改革人才培养模式

我们对省内外 20 多家企业，10 多所高职院校进行了调研，着重研究了艺术设计未来产业发展趋势、当前艺术设计产业领域的结构，各高

职院校艺术设计专业的人才培养方案，课程建设等情况。结合自身实际和区域经济需要，聘请行业专家和大师反复优化专业建设方案、课程体系，完善人才培养方案，深入推进“两联一做、技赛结合、岗位对接”的人才培养模式。依托“451 创意工场”，深化校企合作，以满足企业岗位能力要求为前提，以就业为导向，结合学生的自我发展，以工作室为载体，以职业综合能力和职业素质培育为目标，以现场设计、施工指导、安全质量控制能力为特色，以工程品质管理能力为核心实施培养过程。专业课程运用“主题 + 项目、现场教学，学做产研结合，专兼教师同教，工学交替、校内外职场实训、顶岗”的方式进行培养。专业核心课程实践环节中引入行业、企业等各层次设计大赛，通过技赛结合对学生掌握的专业技能情况和对知识的灵活运用能力进行考察和锻炼。

（四）重构理实一体课程体系，改革课堂教学模式

根据市场调研和专家指导，在优化课程建设时整合课程体系，使之贴近前沿产业发展的需要，艺术设计专业课程体系建设中实施“大专业平台，小专业方向”的教学组织形式改革，即实行第一学年的课程通用平台，引导学生全面学习艺术设计专业的基本基础知识，第二、三学年将学生的个性特点、专业兴趣与行业职业的需求有机结合，分出两个专业方向（见图 3.4）。

课程建设中，将原先的单元制课程运用项目进行重新整合，从课程设计、教学方式到教学团队成员之间的配合，均由课程负责人组织，使课程在项目的框架内根据需要分阶段授课，提高教学效率，更加突现课程的理实一体性。

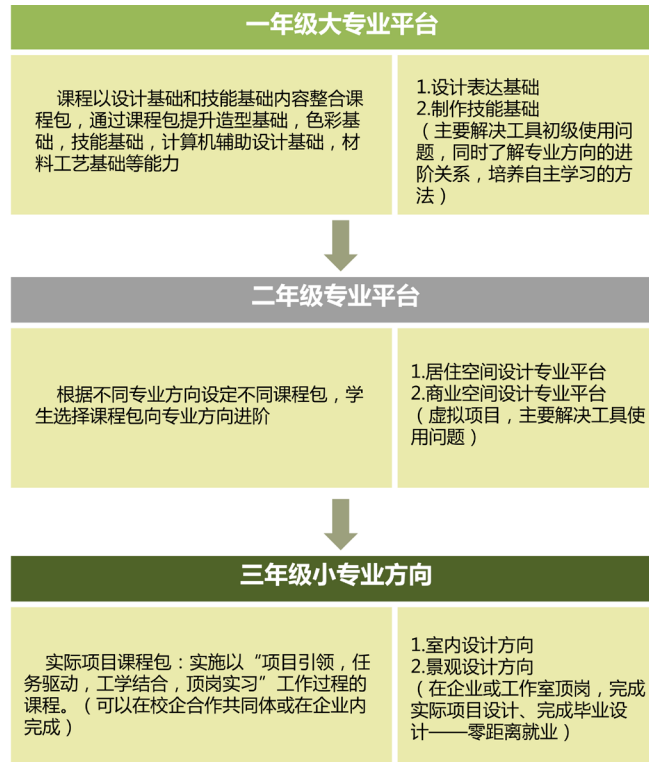


图 3.4 艺术设计专业教学组织形式图

（五）引进送培相结合，建设专兼结合的“双师”教学团队

根据项目课程、工作室、创意思维能力等的需要。我们注重培养教师自身专业素质和应用开发服务能力，吸纳企业一线设计师担任主要的实践教学工作。培养来自行业的有较大影响的专业带头人，培养校内专业带头人；培养熟悉行业知识，教学实践能力突出的专业骨干教师；新聘请企业技师（能工巧匠）作为兼职教师。

1. 引进人才，提升教学团队整体水平

结合课程体系完善教师二级规划，根据艺术设计专业的现有状况和未来发展规模，结合专业课程建设，引进人才，提升教学团队整体水平。

（1）根据师资队伍二级规划，按照学校流程引进了两名具有海外背景的高学历人才（硕士以上）作为专职教师；引进三名具有丰富行业、企业实践经验的能工巧匠作为兼职教师。

（2）引进传统工艺大师。引进让炯大师牟子亮成立“让炯艺术工作室”。让炯艺术是巴蜀工艺美术的灿烂一枝，具有无可替代的研究价值。引进刘竹梅大师，成立“绵竹年画刘竹梅工作室”。刘竹梅大师是中国美术家协会会员、四川省有突出贡献优秀专家、中国非物质文化遗产绵竹年画代表性传承人。通过引进大师建工作室，既可以为学校提供多种资源的整合，丰富校企合作的内容，也可以继承和发扬巴蜀工艺美术，同时深入研究民俗文化，为改革相关课程内容及学科调研起到参考的价值。其佛果和绵竹年画衍生产品的制作加工，属于实际项目，不仅能直接服务于艺术设计专业实训课程，也可作用于旅游产品自主开发的项目。

通过大师工作室，共同制定相关课程安排，提升学生动手能力、创新能力、文化底蕴及其他综合素质。根据不同阶段学生的不同情况，定期安排年画制作等选修课程及创建团队自主开发产品等方式，使工作室可以服务于整个专业。学生可以接触实际项目，进行创意设计，达到互利双赢效果。

2. 内外培训，提高教师的教学能力与实践能力

为提升教师教学能力与实践能力，选送教师参加校内外各级各类培训，让他们在教学水平、专业建设、课程改革上、实践能力等方面取得长足的进步。三年来教师参加国内外培训 60 余人次，其中 7 名骨干教师和专业带头人到新加坡、台湾等地学习先进的教育教学理念，50 余人次到国内知名的本专科院校学习先进的教学模式和教学手段。还有 10 人次教师在国内知名企业 and 院校学习专业技能。为了掌握新技术，适应“大众创业万众创新”国家战略，我们还将选派教师到美国学习 3D

打印技术专项培训。

（六）“两划融通”，突出学生创意创新能力培养

艺术设计专业将学校“两划融通”的人才培养理念落实到人才培养方案和教育计划中。以可持续发展能力培养为主线，强化教育教学结合，以不同形式的社会服务，提升学生专业技能。通过教育计划和教学计划的融通，培养遵纪守法，具有良好思想品德和职业修养，体格健康、心理素质良好，具备艺术设计专业所需基础知识、专业知识和相关技能，并具有一定审美情趣、文学艺术修养和文化品位的，有较强的综合职业能力与创业能力的创新型高职艺术设计专业人才。

（七）紧贴市场，提升服务文化创意产业的能力

1. 引入实际项目开展教学

教学内容上是课程内容与生产任务的统一。在工学结合实训中，教学的内容往往就是让学生完成企业的一项工作任务，即通过一系列理论与实践相结合的项目式、任务式课程，以生产任务形式驱动学生完成学习。通过实际项目学习，让学生掌握新工艺、新材料、新技术，培养学生创意创新能力。

2. 技赛结合提升学生专业能力

为了达到培养目标，艺术系每年都定期举办奖金由冠名企业赞助的技能大赛。工作室教学团队结合培养方向组织学生积极参加国家、省市各级技能大赛。通过备赛、参赛，有效提升了学生实践动手能力与专业综合能力。

3. 以生产任务进行毕业设计

毕业设计是教学进程中一个非常重要的实践性教学环节，它是学生毕业前对所学知识和能力的一次全面总结和综合训练与集中展示，也是学生从单纯学习到为社会服务的一个过渡阶段，毕业设计的作用在于培养和训练学生综合运用所学知识去解决实际问题的能力，我们的毕业设计以企业实际生产任务为载体，融合时代特点，不断改进指导方式方法，完善了质量监控体系。

（1）以企业实际项目为毕业设计课题

针对目前很多毕业设计题目都是虚拟项目，学生对于毕业设计持应付态度的现状，设置合理真实的课题、引入企业实践项目非常重要，以“社会实际需求”强调指导教师和学生对毕业设计的重视。毕业设计前联系多个企业给定几个时间周期较长的真实项目进行选择，课题选题必须通过答辩，学生的选题答辩帮助学生完成毕业设计题目初步确定。在选题过程中上还可以“跨专业”、“组团队”来进行。让学生养成“学科交叉”、“跨界”、“团队”的意识。

（2）建立毕业设计过程监督机制

评估体系的建立以毕业设计过程为导向，建立学校、系、教研室的几级监督机制，定期、不定期的对毕业设计的进度和质量进行检查，并认真做好记录，提高管理与监督的质量与效果。根据毕业设计教学环节的几个重点，将整个教学环节分成五个阶段。

第一阶段：选题后围绕主题收集资料并准备 PPT 开题汇报。将开题报告和资料收集流程记录册交由指导教师，指导老师根据经学院认可的标准要求签字，确认其选题。指导老师将相关资料交教研室，确定开题。

第二阶段：完成创意基础部分设计，根据开题题目收集资料，并通过创意构思进行手绘草稿框架方案设计，经过筛选、融合、简化，完成的设计图草稿提交指导老师评稿，并进行毕业设计中期汇报，递交中期设计流程记录册，由指导教师签字方能进行下一步。

第三阶段：毕业设计后期汇报。递交 PPT 汇报文件、后期设计流程记录册、制作实物草图，由指导教师签字完成毕业设计后期工作。

第四阶段：毕业设计实物制作。实物制作流程记录册。由指导教师签字完成毕业设计实物制作。

第五阶段：完成毕业设计布展工作。并展示整个设计过程流程记录册。

在整个过程中指导教师全程监控，指导教师向系部汇报自己指导的学生情况，并和企业沟通。每一个步骤必须按教师和企业的要求来进行改动。若达不到标准否则终止该生毕业设计。以此来保障学生毕业设计的质量和真实性。

（3）毕业设计质量评价机制

质量评价非常重要，毕业设计展览布展完成后向全校师生展示，并组织专业教师和项目企业集体评价。评价在每位学生和指导教师介绍完自己的作品基础上进行。该项评分求其平均值作为该生的成绩的主要依据。评分完成后还可以确定出一、二、三等奖，并可以发放一定的奖金鼓励学生。通过激励机制来提升学生的积极性和质量。

四、建设成效

（一）创新“两联一做、技赛结合、岗位对接”的人才培养模式

通过联合大师、联合企业建设工作室，变原来课堂教学的“虚拟

项目”为实际项目，有计划、有步骤地参加学院、国内外各种技能竞赛，项目教学内容与职业岗位能力需求相对接，通过技能竞赛培养学生综合能力，实现与就业岗位的对接。

艺术设计专业联合让炯大师牟子亮成立“让炯艺术工作室”，提升师生创意能力；联合刘竹梅大师，成立“绵竹年画刘竹梅工作室”，提升师生创新能力。联合 26 家企业建设系列校内外工作室，实现企业真实项目入课堂。以生产任务形式，驱动学生完成系列理论与实践相结合的项目式、任务式课程，让学生掌握新工艺、新材料、新技术，培养学生创意创新能力。同时，艺术系每年定期举办“力图杯技能大赛”，并积极组织学生参加教育部、省教育厅组织的高职技能大赛及行业企业组织的设计比赛。通过各级技能竞赛提升学生职业岗位能力。（见图 4.1）

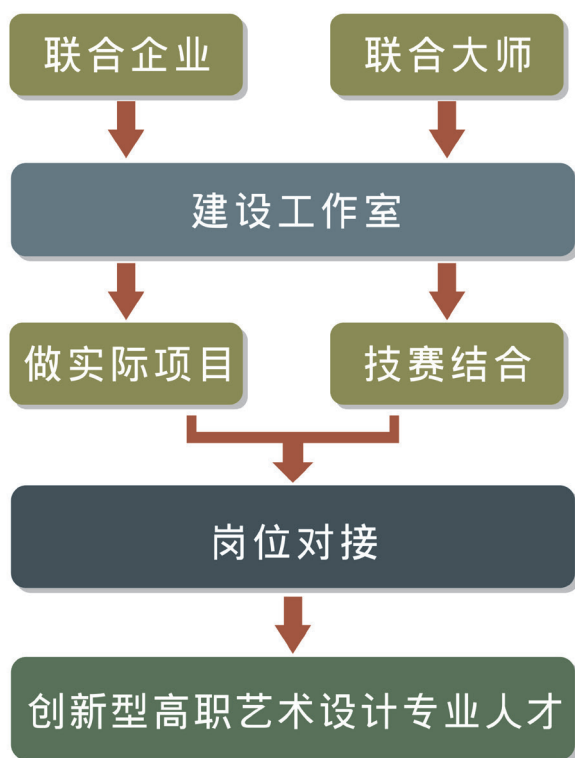


图 4.1 “两联一做、技赛结合、岗位对接”的人才培养模式图

（二）探索了基于“工作室”的教学模式

以“工作室”教学为载体，将专业方向与职业岗位对接，实施“大专业基础平台—小专门化方向”阶段式递进培养的教学组织形式；结合工作流程各阶段能力点制定教学计划和课程；建立“工作室”的项目课程包；建立以项目课程为主导、工学结合紧密、职业能力突出、岗位特色鲜明的课程体系；完善“主题+项目”工学结合的教学方法。

表 4-1 设计艺术系工作室建设情况一览表

工作室名称	共建企业	项目课程	完成的对外服务项目
设计绘图工作室	四川集雅轩文化艺术公司 成都锦航文化传播有限公司	插画 商业绘画装饰壁画 与制作	都江堰市贝贝王幼稚园大型 壁画巴中市平昌红军博物馆 大型油画创作
设计公司仿真工 作室	山川设计事务所	室内设计景观规划设计 室内装饰设计	都江堰普照寺 4A 级景区景观 规划设计、都江堰市堰山河 畔室内设计
设计公司仿真工 作室	成都国邦广告设计有限公 司	广告设计 CI 设计	苦荞茶包装设计与开发、“华 山论剑”酒包装设计“小意思” 酒包装设计
雕塑工作室	成都市百科雕塑有限公司 成都市高吴环境设计有 限公司	装饰雕塑景观设计室内 主题设计	都江堰市“尤兔头”店店面 浮雕设计、青城前山景区景 观整治与人文景观设计
模型工作室	成都科宝博洛尼家居用品 有限公司	模型设计（产品模型设 计、室内、景观模型设 计）容器设计、家具设 计（精细木工方向）	茅台大酒店软装设计、聚源 小学版画、陶艺教学指导
让炯艺术工作室	牟子亮 （非物质文化遗产传承人）	让炯制作旅游产品开发	让炯佛果开发
金工工作室	成都奥克策划设计有限公 司	家具设计模型设计产品 材料与工艺	学校各类标牌设计制作
木工工作室	成都奥克策划设计有限公 司	家具设计模型设计展示 设计	美都华庭 21-4 室内装饰
刘竹梅 绵竹年画工作室	刘竹梅 （非物质文化遗产传承人）	绵竹年画年画创新开发	绵竹年画绘制及创新开发
多媒体工作室	成都造梦机文化传播有限 公司	交互设计概念设计数字 创新技术开发	内江经开区陈列馆动画制作
工程仿真工作室 （校外）	都江堰市贰玖室内设计工 作室	材料预算与施工	大青城森林酒店规划设计
材料样品库 （校外）	都江堰市金洋装饰建材经 营部	材料预算与施工软装设 计	郫县海俊达蜀都 1 号 7 栋 1 单元 1005 号室内设计
声光电工作室 （校外）	都江堰市爱家灯饰	软装设计材料预算与施 工	汶川县岷江东岸 3 栋 1 单元 10 楼 7 号室内设计
软装工作室 （校外）	都江堰布居億阁布艺	软装设计材料预算与施 工	新都区御城软装设计与施工

传统的课程设置往往是以独立课程为重点，容易使课程之间的知识衔接问题被忽视，客观上也造成了学生知识衔接的困难以及职业技能的支离破碎。工作室针对“主题+项目”，以各专业培养方向的职业和岗位所必备的知识、能力、素质为依据，以“任务驱动，项目导向”为课程开发理念，彻底打破了以往各门课程独立的学科体系，建立起综合化的项目课程体系。在各专业课程体系的设计中，工作室教学团队全面兼顾知识、能力、情感、态度和价值观，体现整体优化、适应新时代的要求，满足经济社会的发展需求。

工作室在学生考核方式上建立了发展综合考评机制。在内容上，由原来单一的知识测评到现在的综合能力测评；在方式上，由原来的无生机的试卷到现在紧贴生产实际的项目，由原来重视只评价“一个人”到现在评价“一个团队”，由原来重视终结性评价到现在更重视过程性评价，由原来学生被动的接受考评到现在主动参与考评。

（三）专业整体实力与影响力持续提升

1. 人才培养质量得到市场认同

通过示范建设，艺术设计专业学生的就业率、专业对口率及薪酬有较大提高：以下数据均高于省平均数据，效果显著。（见图 4.2）

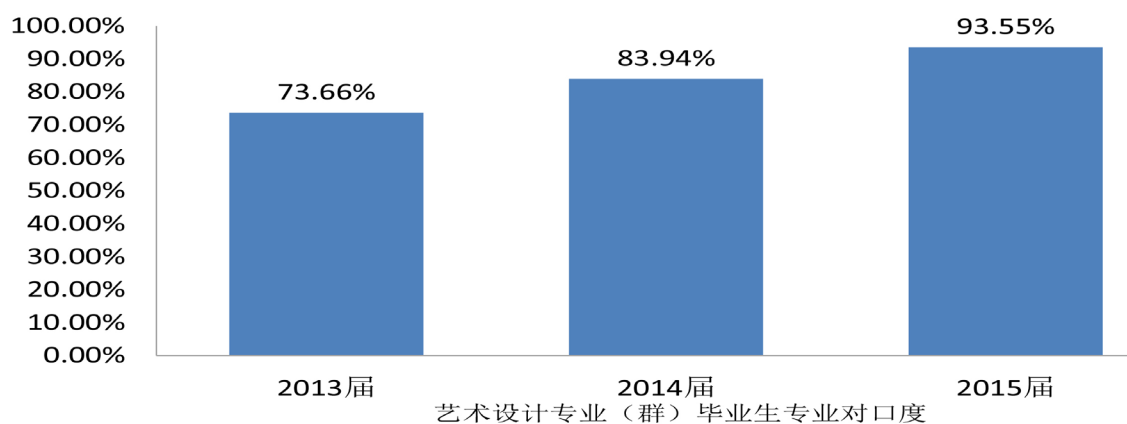
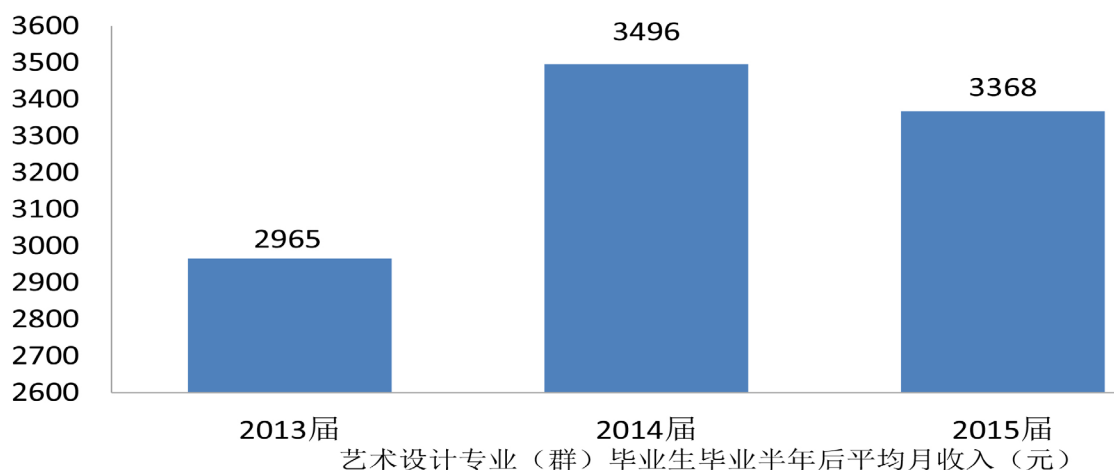
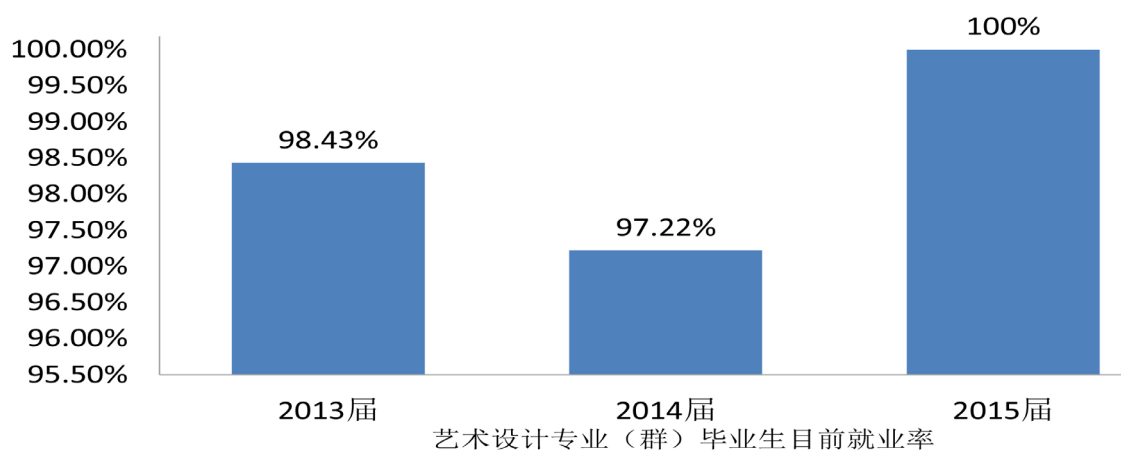


图 4.2 艺术设计专业毕业生就业率、对口率、半年后月薪

2. 学生竞赛作品与毕业设计作品得到专家肯定

为达到培养目标，艺术系每年都举办“力图杯技能大赛”（奖金由冠名企业赞助）。工作室教学团队结合培养方向组织学生积极参加各级技能大赛，并且成绩突出。工作室师生团队共获多项国家级、省级大赛奖项。如：参加 2015 年全国职业院校技能大赛高职组“工业产品造型设计与快速成型”比赛三等奖（中国西部地区高职院校最好成绩）；参加 2016 年全国职业院校技能大赛高职组“工业产品造型设计与快速成型”比赛二等奖（中国西部地区高职院校最好成绩）；视传 12308 班王泽、倪杰同学的作品《冰力克》荣获“第六届全国大学生广告艺术大赛”一等奖；视传 12308 班郑佳会、蒲虹君同学的作品《龙飞凤舞，落叶归根》荣获“第六届全国大学生广告艺术大赛”三等奖；动画 11305 班刘彦汐同学的作品《铁窗上的诱惑》荣获廉政漫画作品一等奖；动画 11305 班任柳先同学的作品《一根绳上的蚂蚱》荣获全省廉政文化、廉政漫画作品比赛二等奖。（见附件 1）

四川人大彭渝副主任到我系参观毕业设计作品和工作室时评价：“你们的学生作品已经到达了本科学生水平”；北京大学杨和平教授评价：

“你们学生的创新创意能力强，设计作品已经超过了部分本科院校学生水平”；同行专家黄强苓教授评价：“你们的学生作品在高职高专院校中绝对居于前列”；行业专家岳斌主席评价：“学生的设计作品水平很高，体现了你们的教师设计水平高、教学水平高，完全没有想到在专科院校能做出这样的作品，我走了很多艺术院校，深深的感到你们学生的设计作品已经超过了部分本科院校学生水平”；企业专家罗良总

经理评价：“没有想到在专科院校还有这么好的学生设计作品！”……

3. 主动到校交流切磋的院校数量创历史新高

示范建设以来，全国 20 余所同类院校到我系交流学习，数量超过近 10 年总和。来访院校充分认可学生作品、毕业设计环节、工作室化的教学模式等专业建设成效。（见附件 2）

4. 专业整体实力提高

教学实习实训条件和教学环境得到了改善，工作室建设完全能够满足教学及“两划融通”教育教学理念的实施。

教学团队在组织架构、运行机制、评价机制等方面认真学习与借鉴兄弟院校优秀教学团队的先进经验，增强教师团队意识和教学能力、促进教师队伍建设、提升人才培养质量等重要改革，取得了丰硕的成果。近年来团队培养的毕业生有较强设计能力和创新、创业能力，就业情况好，毕业生分布在全国各地，享有较高的社会声誉。

通过培养与引进，三年内专业教师总数达到 15 名，双师素质教师比例达到 93.33%。教师积极参加各类协会，双师素质得到提高。（见附件 3）本专业教师积极进行专业建设和课程改革，教师教学科研和社会服务成果一直走在学校前列，已完成 4 项省级课题（另有 5 项在研）、10 余项院级课题，这些课题均立足设计界最新的理论、技法、材料领域，并有所创新。年平均发表教育学科研论文 50 余篇。完成项目化特色教材 6 本。建设省级精品资源共享课程 1 门，立项建设院级精品资源共享课程 7 门，建设慕课 50 余门，教师近 5 年指导学生参加各级各类大赛获奖 60 余项。（见附件 1）

我系教师的教学科研成果显著，2013 年—2014 年全院教学科研成果 1 等奖共 35 名，我系有 7 名，在全院名列前茅。完善了兼职教师聘用制度、聘任了 3 名专家和 5 名技能能手；注重各类理念和能力的提升，3 年来除了参加校内各种学习培训外，专业带头人、骨干教师等到先后到新加坡、台湾、国内知名的本专科院校等参加培训学习，共计 60 余人次；还有 10 人次教师在国内外知名企业和院校学习专业实践技能。通过校内外多种形式的培训学习，专业带头人、骨干教师、青年教师在教学水平、专业建设、课程改革、专业技能上取得了长足的进步。（见附件 4）

（四）服务产业的能力持续增强

1. 社会培训

以工作室为依托，整合专业人才、技术、设备、项目资源，成功举办了“创新设计与企业竞争力”等培训，培训达 353 人次，受到省人社厅领导的认可和表扬。

2. 社会服务

专业教师积极进行社会服务，提高了教师的专业水平和实践动手能力。自 2013 年 7 月至 2015 年 11 月，各专业老师积极参与社会服务，两年来的服务项目主要有青城前山景区景观整治与人文景观设计、金堂县毗临河景观改造设计工程、都江堰普照寺 4A 级景区景观规划设计、苦荞茶包装设计与开发、酒包装设计等，服务项目达 28 项，金额达 351.12 万元。（见附件 5）

为贯彻落实四川省委教育工委、省经信委关于发挥高校优势开展对

口帮扶精准扶贫工作的安排部署，我系专业教师根据甘孜州新龙县博美乡德麦巴村旅游产品特点开展了针对性的旅游产品包装设计。

五、 问题与持续改进

（一）存在的问题

1. 教师的高职教育观念还需进一步提升，以适应职教发展的新形势。
2. 校企协同育人的机制还需进一步深化，以进一步激发企业积极性和专业的办学活力。
3. 工作室化的教学模式还需进一步完善，以更好适应创新型艺术设计人才的培养。

（二）思考与持续改进

1. 还需进一步探索校企深度合作的长效机制，深化工作室体制机制创新，把工作室教学法彻底融入教学体系中，在四川高职院校中起到带头作用。
2. 还需根据行业发展变化完善人才培养方案，深化教学模式改革、课程改革。
3. 还需进一步结合巴蜀传统文化和特色工艺，培养更具创新素质的艺术设计人才。

附件 1

近年学生参加各级各类技能竞赛获奖情况统计

获奖时间	学生姓名	比赛名称	获奖等级	主办单位	指导教师
2014.06	动画 11305 母新宇	首届四川省大学生（动漫）创意设计大赛	《天空的尾巴》漫画组一等奖	首届四川省大学生（动漫）创意设计大赛组委会	倪泰乐
2014.07	动画 11305 刘彦汐	四川省 2013 年度廉政文化、廉政漫画比赛	《铁窗上的诱惑》省级一等奖	四川省 2013 年度廉政文化、廉政漫画比赛组委会	杨媛
2014.07	动画 11305 任柳先	四川省 2013 年度廉政文化、廉政漫画比赛	《一根绳上的蚂蚱》省级二等奖	四川省 2013 年度廉政文化、廉政漫画比赛组委会	杨媛
2014.09	视传 12308 王泽、倪杰	全国大学生广告艺术大赛	《冰力克》国家级一等奖	全国大学生广告艺术大赛四川赛区组委会	杨媛
2014.09	视传 12308 郑佳会、蒲虹君	全国大学生广告艺术大赛	《龙飞凤舞，落叶归根》国家级三等奖	全国大学生广告艺术大赛四川赛区组委会	杨媛
2015.07	造型 13306 谭伟、石桐、汪士凯	高职组“工业产品造型设计与快速成型”	国家级三等奖	全国职业院校技能大赛组委会	倪泰乐 严婷婷 张西玲
2015.08	环艺 13331 陈建新	书法作品入编中国当代大学生艺术作品年鉴	入编中国当代大学生艺术作品年鉴	中国传媒大学美术传播研究所	
2015.12	艺术 15333 刘涛	中国水利博物馆举办的‘记忆与传承——发现水文化’书法绘画摄影大赛	获得绘画类省级二等奖	中国水利博物馆	陈强
2015.12	艺术 15333 赵继权	中国水利博物馆举办的‘记忆与传承——发现水文化’书法绘画摄影大赛	获得绘画类省级三等奖	中国水利博物馆	陈强
2016.4	造型 12305 张荣芳	第四届四川省高校工业设计教学成果展评	获得省级三等奖	四川省工业设计协会	严婷婷
2016.4	造型 12305 刘明璞	第四届四川省高校工业设计教学成果展评	获得省级优秀奖	四川省工业设计协会	严婷婷
2016.4	造型 12305 王光燕	第四届四川省高校工业设计教学成果展评	获得省级优秀奖	四川省工业设计协会	严婷婷
2016.4	造型 13306 陈照	智慧“瑞芯”乳胶产品设计大赛	获得省级优秀奖	四川省工业设计协会	韩焱
2016.4	环艺 14336 张越源 胥刘博	2016 年四川高职学生园林景观设计技能大赛	获得省级三等奖	四川省教育厅	刘清伟 张剑 李冬琪

附件 2

近年来到设计艺术系参观、交流的学校及单位

时间	单位	人员
2013 年 5 月 16 日	四川工程职业技术学院	罗晓勤等（10 人）
2013 年 6 月 8 日	汕头职业技术学院	吴松勤等（11 人）
2014 年 1 月 6 日	四川化工高级技工学校	张怡等人（4 人）
2014 年 2 月 28 日	成都职业技术学院	王涛学院副院长、陈临容等（5 人）
2014 年 3 月 12 日	成都市工业职业学校	朱明贵等（4 人）
2014 年 3 月 20 日	东莞职院	朱益民书记、组织人事处杨洋
2014 年 3 月 27 日	眉山职院	王元珑党委书记（3 人）
2014 年 3 月 31 日	四川省盐业学校	周巨澜等（4 人）
2014 年 4 月 1 日	四川盐校	扈极文、陈德康、周巨澜等（6 人）
2014 年 4 月 10 日	四川信息职院	赵定勇副院长、屈仁雄处长（2 人）
2014 年 4 月 30 日	成都农业科技职业学院	李强副院长等（9 人）
2014 年 5 月 10 日	宁夏工商职业技术学院	田间副院长等（7 人）
2014 年 5 月 23 日	四川职业技术学院	胡碧玉院长、邱永成副院长、
2014 年 5 月 27 日	四川省食品药业学校	刘勇党委书记等人（6 人）
2014 年 6 月 4 日	四川水利职业技术学院	院长刘建明灯（8 人）
2014 年 6 月 23 日	四川交通职业技术学院	副院长王永莲等（8 人）
2014 年 7 月 17 日	四川省盐业学校	党委书记李才均
2014 年 8 月 6 日	四川省质量技术监督学校	党委书记熊兰
2014 年 10 月 11 日	内江职业技术学院	副院长樊勇等（4 人）
2014 年 10 月 28 日	川北幼儿师范高等专科学校	李莉纪委书记等（11 人）
2014 年 10 月 30 日	广州番禺职业技术学院	张耀如副校长、桑丙巨等人（5 人）
2014 年 11 月 7 日	广东轻工职业技术学院	欧建志等（6 人）
2014 年 11 月 10 日	四川省质量技术监督学校	副校长周志明等（4 人）
2014 年 11 月 20 日	四川艺术职业学院	范明亮等（8 人）
2014 年 12 月 15 日	绵阳职业技术学院	教务处处长张明等（6 人）
2014 年 12 月 15 日	内江职业技术学院	樊勇副院长、谢婧等（8 人）
2014 年 12 月 22 日	眉山职业技术学院	纪委书记张献华、谭学良等（10 人）
2015 年 5 月 19 日	广东轻工职业技术学院	徐清华、朱晓立、石琳、范瑞
2015 年 5 月 26 日	达州职业技术学院	蒋伟院长、汪洋、卿勇、潘大兵副院长
2015 年 6 月 9 日	四川工程职业技术学院	潘劲、杨晓蕾等人
2015 年 6 月 18 日	四川农业大学	黄晓俐等 4 人
2015 年 9 月 17 日	四川职业技术学院	党委书记王金星、张勇等人
2015 年 10 月 20 日	新疆农业职业技术学院	党委书记李玉鸿、杨贵泉等 7 人
2015 年 11 月 2 日	四川艺术职业学院	蔡雅康、冯梅等 13 人
2015 年 11 月 10 日	云南省轻纺工业行业协会	王友昆等（7 人）
2015 年 11 月 10 日	四川化工职业技术学院	浦开伦等（7 人）
2015 年 11 月 19 日	四川科技职工大学	万军霞等（3 人）
2015 年 11 月 20 日	宜宾学院继续教育学院	刘刚副院长等（4 人）
2015 年 11 月 11 日	泸州职业技术学院	院长贺元成、副院长彭涛等（7 人）
2015 年 11 月 23 日	四川长江职业学院	常务副院长陶为民、严肃等（6 人）
2015 年 12 月 7 日	德国拜耳集团	朱丽仙一行
2015 年 12 月 8 日	无锡工艺职业技术学院	孙振球副院长、吴岳军等（11 人）
2016 年 4 月 6 日	四川工程职院	艺术系张友等
2016 年 4 月 21 日	成都农科职院	刘慧、罗晓萍等
2016 年 5 月 19 日	北京经济管理职业学院	彭彧华副院长一行三人

附件 3

教师参加各类学（协）会统计表

序号	学会、协会名称	职务	参加人员
1	全国轻工职业教育教学指导委员会 艺术设计类专业委员会	委员	黄志刚
2	全国机械职业教育教学指导委员会 工业设计类专业委员会	委员	黄志刚
3	四川省美术家协会	会员	黄志刚
4	都江堰市美术家协会	会员	黄志刚
5	四川工艺美术学会	理事	黄志刚
6	全国轻工职业教育教学指导委员会 工艺美术类专业委员会	委员	赵浩
7	四川工艺美术学会	理事	赵浩
8	四川省美术家协会陶艺专委会	会员	赵浩
9	都江堰市美术家协会	会员	赵浩
10	四川省美术家协会	会员	罗进
11	都江堰市美术家协会	副秘书长	罗进
12	成都市民建画院	会员	罗进
13	成都市民进画院	会员	罗进
14	四川省美术家协会	会员	王晓高
15	都江堰市美术家协会	会员	王晓高
16	全国油画写生俱乐部协会	会员	王晓高
17	都江堰市美术家协会	会员	程朝远
18	四川省美术家协会	会员	吴勇
19	都江堰市美术家协会	会员	吴勇
20	四川省陶艺协会	会员	冉国强
21	都江堰市美术家协会	会员	冉国强
22	都江堰市美术家协会	会员	韩焱
23	四川工业设计协会	会员	严婷婷
24	都江堰市美术家协会	会员	严婷婷
25	都江堰市美术家协会	会员	倪泰乐
26	都江堰市美术家协会	会员	闫英
27	中国建筑协会室内设计分会	会员	陈卓
28	都江堰市美术家协会	会员	黄志挺
29	都江堰市青年摄影家协会	理事	黄志挺
30	都江堰市美术家协会	会员	刘静
31	都江堰市美术家协会	会员	何冬
32	都江堰市美术家协会	会员	张剑
33	中国室内装饰协会	会员	张剑
34	都江堰市书法家协会	副主席	庞映平
35	成都市书法家协会	会员	庞映平
36	四川工艺美术协会	会员	刘清伟

附件 4

设计艺术系师资培训情况

姓名	培训时间	培训内容	培训类别	培训机构
郑佳妍	2011.3–2014.6	学历培训	国内	湖南工业大学
冉国强	2015.7–2015.8	专业实践	国内	深圳职业技术学院
	2012.03–2015.12	学历培训	省内	四川农业大学
王晓高	2015.7–2015.8	专业实践	国内	深圳职业技术学院
	2014.03–2017.01	学历培训	省内	四川农业大学
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
韩佳琦	2014.06–2017.06	学历培训	省内	四川音乐学院
唐宏	2015.8.9–29	人才培养模式改革	境外	台北市文化教育交流发展协会
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
	2009.9–2013.6	学历培训	国内	四川美术学院研修班
刘清伟	2015.8.17–21	人才培养模式改革	国内	上海工艺美术职业技术学院
	2013.3–2015.12	学历培训	省内	西南交通大学
赵浩	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
	2009.9–2013.6	学历培训	省内	西南交通大学
吴勇	2016.3.6–12	教学方法	国内	浙江大学
	2015.7–2015.8	专业实践	国内	深圳职业技术学院
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
李玥	2013.3–	学历培训	省内	西南交通大学
何冬	2015.7–2015.8	专业实践	国内	深圳职业技术学院
	2013.3	学历培训	省内	西南交通大学
严婷婷	2015.6	教学方法	国内	网络培训
	2015.8.17–21	人才培养模式改革	国内	上海工艺美术职业技术学院
	2015.8.29–9.26	专业实践	国内	苏州工艺美术职业技术学院
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
	2015.10.15	教学方法	校内	青年班
	2012.5–2014.8	学历培训	省内	西南交通大学
刘静瑜	2015.5.29–6.1	教学方法	省内	中国教育协会
	2015.8.17–21	人才培养模式改革	国内	上海工艺美术职业技术学院
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
	2012.4–2014.6	学历培训	省内	西南交通大学
陈朝远	2015.7–2015.8	教学方法	国内	浙江大学
	2013.3	学历培训	省内	西南交通大学
杨媛	2014	学历培训	省内	西南交通大学
余朗	2015.7–2015.8	教学方法	国内	浙江大学
	2016.1	学历培训	省内	四川农业大学

姓名	培训时间	培训内容	培训类别	培训机构
张西玲	2015.8.29-9.26	专业实践	国内	苏州工艺美术职业技术学院
张西玲	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
	2015.10.15	教学方法	校内	青年班
袁波	2015.7-2015.8	教学方法	国内	浙江大学
	2013.3-2.15.12	学历培训	省内	西南交通大学
倪泰乐	2015.8.17-21	人才培养模式改革	国内	上海工艺美术职业技术学院
	2015.10.15	教学方法	校内	青年班
	2010.6-2010.6	学历培训	国内	北京工业大学
李文晋	2015.6.14-28	教学方法	境外	南洋理工学院
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
刘静	2015.6.14-28	教学方法	境外	南洋理工学院
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
王月颖	2015.6	教学方法	国内	网络培训
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
韩焱	2015.8.17-21	人才培养模式改革	国内	上海工艺美术职业技术学院
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
闫英	2015.8.17-21	人才培养模式改革	国内	上海工艺美术职业技术学院
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
张剑	2015.8.17-21	人才培养模式改革	国内	上海工艺美术职业技术学院
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
陈卓	2015.8.17-21	人才培养模式改革	国内	上海工艺美术职业技术学院
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
黄志挺	2015.8.9-29	人才培养模式改革	境外	台北市文化教育交流发展协会
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
李冬琪	2016.3.6-12	教学方法	国内	浙江大学
	2015.7.18-8.17	岗前培训	省内	四川师范大学
罗进	2015.8.17-21	人才培养模式改革	国内	上海工艺美术职业技术学院
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
黄志刚	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
庞映平	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
钟琪	2016.3.6-12	教学方法	国内	浙江大学
	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
	2015.10.15	教学方法	校内	青年班
张剑	2014.12.4	教学方法	校内	科技处
陈学江	2015.3.2-5.31	专业实践	国内	浙江大学
王艳	2015.3.2-5.31	专业实践	国内	浙江大学
苑卉	2016.1.13	学历培训	国内	重庆师范大学
黄志刚 严婷婷 刘静瑜 韩佳琦 张西玲	2016.8	专业技术技能	境外	美国加州波莫那州立理工大学

附件 5

教师带领学生完成各类社会服务设计项目

序号	公司	项目	签约人	时间	金额（元）
1	成都赛澜景观设计有限责任公司	青城前山景区景观整治与人文景观设计	张剑	2014.03	468000
2	成都市高吴环境设计有限公司	金堂县滨河广场建设工程	刘清伟	2014.07	588000
3	成都赛澜景观设计有限责任公司	都江堰普照寺 4A 级景区景观规划设计	张剑	2014.04	120000
4	成都锦航文化传播有限责任公司	苦荞茶包装设计与开发	罗进	2014.04	68000
5	成都赛澜景观设计有限责任公司	大青城森林酒店规划设计	张剑	2014.05	320000
6	都江堰市“二九室内设计工作室”	都江堰市堰山河畔	陈学江	2014.06	156000
7	都江堰市“二九室内设计工作室”	汶川县岷江东岸 80 号 3 栋 1 单元 9 楼 1 号	陈学江	2014.05	40000
8	都江堰市“二九室内设计工作室”	岷江东岸 3 栋 10 楼 7 号	陈学江	2014.06	62000
9	都江堰市“二九室内设计工作室”	新都区御城	陈学江	2014.02	56200
10	都江堰市“二九室内设计工作室”	郫县海俊达蜀都 1 号 7 栋 1 单元 1005 号	陈学江	2014.03	76000
11	都江堰市“二九室内设计工作室”	都江堰市堰山河畔	陈学江	2014.03	175000
12	都江堰市“二九室内设计工作室”	华余荣国府 2 栋 3105 号	陈学江	2014.06	110000
13	都江堰市“二九室内设计工作室”	汶川县岷江东岸 3 栋 1 单元 10 楼 7 号	陈学江	2014.05	61000
14	都江堰市“二九室内设计工作室”	汶川县岷江东岸 2 栋 8031 号	陈学江	2014.05	104000
15	都江堰市“二九室内设计工作室”	成都西贵金沙 5-1-16	陈学江	2014.04	154000
16	名睿广告设计工作室	茅台大酒店软装设计	张剑	2015、06	10000
17	都江堰市“尤兔头”店	店面浮雕设计	张剑	2015、07	17000
18	内江经开区陈列馆	内江经开区陈列馆动画制作	倪泰乐	2015.06	260000
19	灿火包装设计有限公司	“小意思”酒包装设计	唐宏	2015.04	4200
20	灿火包装设计有限公司	“华山论剑”酒包装设计	唐宏	2015.07	3900
21	都江堰市“二九室内设计工作室”	美都华庭 21-4 室内装饰	陈学江	2015.06	276640
22	都江堰市“二九室内设计工作室”	玫瑰园 12-3-2	陈学江	2015.07	84700
23	都江堰市“二九室内设计工作室”	解放军 5701 厂蓝星苑 2 期 3 栋 2 单元 6 号。	陈学江	2015.04	190000
24	都江堰市“二九室内设计工作室”	翡丽岛 13 栋 2 单元 8 楼	陈学江	2015.05	73600
25	聚源小学	版画、陶艺教学指导	赵浩	2015.09	免费
26	崇义镇	乡村美化涂鸦	王晓高	2015.05	免费
27	都江堰市瑜珈馆	壁画创作	王晓高	2015.10	1000
28	巴中市平昌红军博物馆	大型油画创作	罗进	2015.11	22000
29	都江堰市贝贝王幼稚园	大型壁画	王晓高	2015.10	10000
	总计	315.5240 万元			